



Kecskeméti Kozma György: Családi legendák (Zsuzsának a 85-dikre, szeretettel)

A szociálpszichológia egyik alapkérdése: van-e fejlődés, és ha igen, mi viszi előre a civilizációt? Az alábbi születésnap-i köszöntőben erre keresem a választ.

A dédapám, Kecskeméti Ármin rabbi – Zsuzsa nagyapja – testvérének (Lipótnak) várad-i köreiből a kéziratok között a Szerb Antal főbélőjének jegyzeteit találtam meg, mely egy alternatív történelem-tanítási módszert vázol fel.

Freud (és mai utódai, Norbert Elias, Melanie Klein, Lloyd deMause, Alice Miller) szerint a történelem maga az empátia evolúciója. Nagyszülőkről unokára – 45/50 évenként, ami egybeesik a bibliai jóbél-évvél, /jubileum/, amikor a tulajdon visszakérült /a Templom 900 éve alatt/ az eredeti birtokoshoz a zsidó szokások szerint – adódik egy nemzedéki fejlődési ugrás.

45-50 évenként kell tehát megnézni a dallamokat (hiszen a dallamok hormonális nyugtató hatása közismert) – ezek a fél-ciklus /kb 22/24 év/ idején agresszió-csúcsok vagy azt ezt dallamokkal terápizálni akaró rabbik dallamai miatt empátia-csúcsok is egyben. Az érzelmi csúcsok idejében mindig feljegyzik az akkor éppen aktuális béke-szigeti (biblia-olvasó) dallamokat, utalva arra, hogy a biblia olvasása egy terápiás mantrázásnak felel meg. Ne feledjük: az elmúlt négy-öt száz évben csak a biblia-olvasás (és az operák) zenéje datálható egész pontosan.

Tehát feljegyzik a nemzedékek vallásháborús csúcseit - mert a főbélő Rákóczi leszármazottja volt - és az azzal egyidőben éppen gyermekkorukat élő későbbi csodarabbikat, akik Szerb ősei (a Kecskeméti-sógor Löwök ősei is): az ő éneklésük mérséklőleg hat az elvaduló érzelmekre a környezetükben. (Mind az arisztokrata, európai királyi családok, mind a csodarabbi-rokon családok „dávid-házi” leszármazási legendából eredeztetik magukat. Szapolyai nádor a közös őse a Jagello, Hohenzollern, Bourbon, Windsor európai uralkodóházaknak.)

Példa: a heti bibliai szakasz kezdetének dallama:
BDA - BAGAB

Az évszám, ami ide tartozik (mikor egyszerre hangzott fel ugyanaz a dallam a biblia-olvasás során az imaházak ezreiben és sok-sok operában): 1871. Az Aida bemutatója. A párizsi Kommün és leverése /147 kivégzés az utolsó héten/. Az elnök: Thiers. Az ős-számítógép-feltaláló Babbage halála. Proust és Heltai Jenő /Herzl unokatestvére/ születése. Verlaine megismerkedik Rimbaud-val. Darwin befejezi 'Az ember származása' c. kéziratát,/ de még nem jelenik meg 13 évig./ Megjelenik Lewis Carroll Alice Csodaországban és Jules Verne: A repülő

város. c. műve. Jókai az Aranyember-t írja. Mark Twain szabadalmaztat egy gallér-mellény alakú nadrágtartót. Alexander G. Bell elkezdi süket-némák iskolájában oktatni. Kutatásokat kezd a hallással kapcsolatban s pár év múlva elkészül a telefon. Dov Baer Schnersohn rabbi a lubavicsi Smuel rabbi gyereke, aki majd Freud-nak elmeséli ezt a rendszert.

Ez a jubileumi négy (12 éves) dekád /72, 63, 52 és 45/ közül a 63-as évtáv a Kabbala szerint, ami metaforikusan az Anya-év, vagyis az Értelem Szűrője ebben a rendszerben. (A freudi teória szerint mindent egy Családtag és Testrész szűrőn át lát a csecsemő, Anya-Mell vagy Nővér-Hát például.) Az opera szövege és a hetiszakasz nemcsak a dallamban találkoznak, hanem a felidézett testrész-kép terén is. Létezik egy testrész-meditáció, amely érzelmi gyógyító hatással bír – és ezeket a dallamokat százezrek hallgatják és énekelik. E hipotézis szerint ez lenne az empátia evolúció motorja. (Kéziratban maradt, mert bizonyíthatatlan.)

Jókai és Falk Miksa tanította magyarra Sissy-t, azaz Erzsébet királynét. (Akinek férje, Ferenc József elutazott az Aida bemutatójára Egyiptomba.) Kecskeméti Lipót rabbit (a talált kéziratok szerint) egy Rotschild családtag

házaságkötésekor ismerte meg a királyné. Jelen volt Herzl is, Izrael államának prófétikus megálmodója.

Az előkerült kéziratok tartalmaznak egy dráma-verziót az egyik Herzl-komédiára. (Herzl darabjai népszerűek voltak Berlinben és Párizsban az 1890-1910-es években). 1904-ben (halála évében) bemutatták Budapesten is a „Menekült” című vígjátékát. A legenda szerint ha a szereplők nevét „lefordítjuk”, akkor prófétai verzió áll előtünk. A főszereplő Gerdits úr ugyanis magyarul „Zsé-dicsnek” hangzik, vagyis ő „Izrael” jelképe a darabban. (Hasonlóan a többi szereplő: Palesztina, Európa és Amerika).

Itt közlök most egy részletet a prófétai Herzl verzióból. A Messiás a darab elején feltámaszt három régi királyt (akik tudnak héberül és dávidházi rokonok): Krisztina királynőt Svédországból, Nagy Frigyet /egy századdal későbből/ Proroszországból és Sissy-t Ausztria-Magyarországról. Ők olvassák fel a Herzl-darabot, a Messiás a benne szereplő operák dallamát terápiais célból használja.

Első jelenet. (Szoba Zsédicsné asszony, Palesztina lakásában.)

Szereplők: Zsédicsné Palesztina, Amerika

AMERIKA (Sissy, baloldalt elől, homlokán vizes törülköző, magában beszél): Még mindig nincs kedve elmenni. Pedig én itt várom a barátomat. (Hangosan:) Nagyságos asszony! / Sissyként kiszól: Jól értem, én vagyok Amerika, a társalkodónője Palesztina asszonynak? /

ZSÉDICSNÉ PALESZTINA: (Krisztina ül, arcát kezével támasztja, bámul az „ablakon”.):

Mit óhajt, Amerika kisasszony? /Krisztinaként: Szóval nekem kell eljátszanom az arab Palesztina szerepét./

AMERIKA: Hét már régen elmúlt. Ha nem akarja teljesen lekésni a bált, Nagyságos...

PALESZTINA: (feláll és lassan jobbra előre jön.) Bál! Mintha nem lenne nekem teljesen mindegy! Nagy kedvem lenne inkább itt maradni. Ez az otthonom. Miért is ne maradnék? Talán van valami kifogása ellene? /Krisztinaként: Szóval gyanakszom, hogy engem ki akarnak ebrudalni?/

AMERIKA: (Félre) Igen. Kell a hely nekem és a barátomnak.

/Felirat, hangszóró/: Woodrow Wilson: "Amerika végtelen előjoga, hogy beteljesíti sorsát és megmenti a világot. /Sissy-ként: Szóval tényleg el akarom foglalni ezt a helyet?/

PALESZTINA: Úgy tűnik szinte, mintha el akarna küldeni az otthonomból?/...Később a darab során a két főszereplő hölgy /Palesztina és Amerika el akarja titkolni egymás elől a barátját illetve elvált férjét, Miss Amerika Mister Európát, Madame Palesztina pedig Monsieur Izraelt. A szalonban álló zongorán opera-részletek dallamaival jeleznek egymásnak a szomszédba. A végén félreértések és bújocskázás után Izrael és Palesztina kibékülnek./

(Bízunk benne, hogy Szerb Antalnak – Zsuzsa apja barátjának - igaza lesz: a két lélekosztály harcából egy jobb világ születik. És ebben Zsuzsa még sok csatát megív majd, bis Hundert und Zwanzig!)